Englische Elegien

Wie im Philharmoniekonzert, nur enger: Die Band Tindersticks im Gloria in Köln

VON DIETMAR KANTHAK

Stuart A. Staples ist kein Mann für lange Zwischentexte. Der Sänger und Kopf der englischen Band Tindersticks hauchte beim Konzert im Kölner Gloria ein paar Mal ein „Thank you“ ins Mikrofon, und das war es eigentlich. Bis auf eine Ausnahme. Vor dem Song „Hey Lucinda“ vom neuen Album „The Waiting Room“ betonte Staples, dies sei ein besonderer Moment für ihn.

Das Lied sei vor einigen Jahren in Köln entstanden, und zwar draußen vor dem Gloria. Staples hat es als sanft-sinnliches Duett mit der Sängerin Lhasa de Sela aufgenommen, es blieb lange unveröffentlicht. Der Hintergrund: Lhasa de Sela starb Anfang 2010 mit 37 Jahren an Krebs.

Staples sang beide Stimmen des Duetts, der Vortrag war schmerzhaft schön. Verlust, Krankheit und Tod gehören zu wiederkehrenden Motiven der Tindersticks, die Anfang der 1990er Jahre die popmusikalische Bühne betreten haben. Sie bauen elegische, minimalistisch ausgestattete Klanggebäude. Darin sind extreme Gefühle zu Hause: Sehnsucht und Hoffnungslosigkeit, Schmerz und Euphorie, Ekstase und Zerrissenheit. Dem Sog ihrer meditativen, oft melancholischen Songs kann sich der Zuhörer nicht entziehen. Im Gloria herrschte denn auch andächtige Aufmerksamkeit. Es war so ruhig wie im Philharmoniekonzert – nur viel enger. Staples und Kollegen sind Perfektionisten, sie unterziehen ihre Songs immer wieder einer kritischen Revision. Aber Perfektion bedeutet nie marmorne Glätte. Risse, Verletzungen und Wunden bleiben stets spürbar. Das instrumentale Vorspiel „Follow Me“ und der erste Song, „Second Chance Man“, reichten aus, um die Zuhörer gefangen zu nehmen. Der kristallklare Sound im Gloria hat dabei geholfen.

Der Abend bot vieles zwischen Pianissimo und Fortissimo, leiser Intensität und explosiven Ausbrüchen. Die Adaption des Peggy-Lee-Klassikers „Johnny Guitar“ entfaltete eine geradezu hypnotische Wirkung. „We Are Dreamers!“ entwickelte die Band – neben Staples spielten David Boulter, Neil Fraser, Earl Harvin und Dan McKinna – als surrealen Albtraum. Es war, als würden riesige Bagger über private Utopien und ehrgeizige Entwürfe hinwegrollen.

Die Zeile „Don’t let me suffer“ aus dem Song „The Waiting Room“ artikulierte Staples’ von der Orgel begleiteter Bariton wie ein aus leiser Verzweiflung geborenes Gebet. Die Lichter im Gloria erloschen zum Ende des Lieds, und die Musik erstarb. Das kann keiner besser als die Tindersticks.

Schmerzhaft schön: Stuart A. Staples im Kölner Gloria. FOTO: THOMAS BRILL

Lachen wie am Ballermann

Michl Müller im Brückenforum

VON THOMAS KÖLSCH

Von politischen Statements zu Zwiebelkuchen-Dünnpfiff in 60 Minuten: Einen derartigen Verfall des kabarettistischen Niveaus schaffen nur wenige. Michl Müller gehört dazu. Der Franke, der am vergangenen Sonntag das Brückenforum gerade mal zu einem Drittel füllte, rutschte in seinem Programm „Ausfahrt freihalten“ eben dahin, wo der Applaus am lautesten war. Aussagen? Werden überbewertet. Unterhalten will er, der „Dreggsagg“, der seit 2015 sogar bei der ARD eine eigene Sendung hat. Also suchte der 44-Jährige auch in Bonn so manche Comedy-Abgründe auf, die ansonsten eher gewissen Privatsendern vorbehalten sind, sprach über Dildo- und Dessous-Partys, Rotz-Analysen-Apps, militante Rentner sowie Hosen auf Halbmast und

Comedian Michl Müller. FOTO: KCT

wurde dafür auch noch mit großem Jubel bedacht.

Selbst Humor muss heutzutage eben billig sein, Massenware aus dem Gag-Supermarkt, dann wird er umso begeisterter konsumiert. Dabei begann der Abend eigentlich vielversprechend: Müller griff den Wahlsonntag, Volker Becks Drogenmisere und Seehofers Obergrenzen-Gepolter auf, schnitt die Themen zwar nur an, zeigte sich aber zumindest politisch interessiert und sogar erfreulich aktuell. Gut, nicht alle Pointen zündeten, aber immerhin bemühte sich der 44-Jährige redlich und konnte so durchaus ein paar Akzente setzen.

Doch dann fuhr die Rolltreppe abwärts, nicht zuletzt dank einiger angestimmter „Protestlieder“ auf Ballermann-Niveau, mit Billig-Playback und Inhalten aus der Kloschüssel des schlechten Geschmacks.

Endspurt beim Musikwettbewerb

Der Deutsche Musikwettbewerb steuert aufs Finale zu: Morgen beginnen die finalen Wertungsspiele für die Kategorie Orgel, Bläserquintett sowie Ensembles für Neue Musik.

In der Kategorie Bläserquintett spielen ab 14.30 bis 16 Uhr das „Monet Bläserquintett“ sowie das „qunst.quintett“ im Beethoven-Haus. Anschließend folgt die Kategorie Ensembles für neue Musik: Durchsetzen konnte sich hier das Ensemble BRuCH (Marie Heeschen, Sally Beck, Ella Rohwer und Claudia Chan). Von 16.30 bis 17.30 Uhr tritt die Gruppe in der Beethovenhalle auf. Den Abschluss machen Lisa Hummel, Deborah Hödtke und Amelie Held in der Kategorie Orgel. Von 18 bis 20 Uhr spielen sie in der Kreuzkirche.

Der Eintritt zu den finalen Wertungsspielen ist frei. *hts*

Zu Gast bei den deutschen Royals

Mann-Biograf Tilmann Lahme las im historischen Gemeindesaal aus seinem Werk „Die Manns“

VON TOBIAS HEINRICHS

„Man wird später Bücher über uns – nicht nur über einzelne von uns – schreiben“, notierte Golo Mann 1936 in seinem Tagebuch. Die Prophezeiung bewahrheitete sich: 2015 schrieb Tilmann Lahme das vielgelobte Sachbuch „Die Manns: Die Geschichte einer Familie“, aus dem er am Freitagabend in Bad Godesberg las. Stören würde das öffentliche Zurschaustellen ihres Lebens die Manns nicht, behauptet Lahme: „Wenn es damals Instagram und Facebook gegeben hätte, wären die Manns die ersten Nutzer.“ Golo Manns Notiz lässt sich somit als hoffnungsvolle Voraussage deuten. Autorin und Journalistin Ebba Habenberg-Miliu, die den Abend moderierte, ergänzt: „Andere Länder haben die Royals, die Deutschen haben die Manns.“

Aufwendig recherchiert und in sachlichem – stellenweise zynischem – Tonfall nimmt Lahme in seinem Buch die Familienperspektive der Manns ein. „Der Leser soll sich fühlen, als säße er am Esstisch der Manns“, erklärt er. Der ehemalige FAZ–Redakteur verbindet hohe Themen wie Literatur und Politik mit niederen wie Liebeskummer. Die Kunst sei: Das Hohe mit dem Banalen zu vereinbaren, gesteht der Autor.

Natürlich kommt an diesem Abend auch die Frage auf: Muss das wirklich sein, noch ein Buch über die Manns? Lahme ist bewusst, dass er nicht der erste Mann-Biograf sei. Sein Werk ist aber ein „Buch von innen“: Es zeigt, wie die Familie untereinander kommunizierte. Dank 250 unveröffentlichter Briefe, vor allem von den Kindern an Mutter Katia, schöpft Lahme neue Erkenntnisse. Rund 20 Jahre lagen vier Kisten von Katias Nachlass unangetastet im Züricher Archiv. Der Archivar vergaß diese zu notieren: Vor zwei Jahren, beim internen Leitungswechsel, wurden die Kisten erfasst. Lächelnd erinnert sich Lahme an die Handschriften der Manns: „Golo und Katia hatten eine Sauklaue, nur Monikas konnte man entziffern.“

Nach rund 50 Minuten, in denen es vorwiegend um die acht Kinder und deren Torheiten ging, liegt das Augenmerk des zweiten Teils auf Thomas Mann. Ironisch spricht er über Thomas‘ nicht sehr subtile Art und berichtet über den Schatten des übergroßen Mann. „Was hätte er machen sollen?“ fragt er. An der Grundkonstante konnte das Familienoberhaupt nichts ändern. Es sei unvermeidbar gewesen, dass seine Kinder in seinem Schatten leben würden. Dass Klaus Mann Schriftsteller werden wollte und somit in die Fußstapfen seines Vaters trat, sei schlichtweg sein Problem, sagt Lahme.

Nach zwei Stunden voller Anekdoten, finanzieller Eskapaden und pseudo-psychologischen Gutachten der Kinder sowie drei Ausschnitte aus dem Buch endet der Abend. Den sachlichen Ton schlägt Lahme an diesem Abend nicht an: Heiter und mit einer Spur Sarkasmus in der Stimme erzählt er über die Manns.

➤ **Tilmann Lahme,** „Die Manns: Die Geschichte einer Familie“, S. Fischer Verlag, Preis € 24,99, 480 Seiten

HEUTE IM KINO

www.ga -bonn.de/kino | fsk-Freigabe: * ab 6 Jahre | ** ab 12 Jahre | *** ab 16 Jahre | **** ab 18 Jahre

Bonn

STERN: Markt 8–12
Tel.: 02 28 / 65 40 00

➤ **Spotlight.**** Neu, 1. Wo., 19.45, Mi. auch 16.45.
➤ **Trumbo.*** Neu, 1. Wo., Di. 16.45, Mi. 14.00.
➤ **Das Tagebuch der Anne Frank.****** 2. Wo., 17.00.
➤ **Der geilste Tag.**** 3. Wo., 14.15, 20.00.
➤ **Hail, Caesar!** 4. Wo., 17.15, 20.15.
➤ **Die wilden Kerle 6 – Die Legende lebt.** 5. Wo., Di. 14.00.
➤ **Bibi & Tina 3 – Mädchen gegen Jungs.** 8. Wo., 14.30.
➤ **OV Sneak.** (O.m.U.), jeden 1. Do. im Monat 20.00.
➤ **Cine Sneak.** Jeden 2./3./4. Do. im Monat 20.00.

REX: Bonn-Endenich
Tel.: 02 28 / 62 23 30

➤ **Grüße aus Fukushima.****** 1. Wo., Di. 18.00, Mi. 18.15.
➤ **Francofonia.****** (O.m.U.), 2. Wo., Mi. 14.15, letzter Einsatz.
➤ **Spotlight.** 2. Wo., Di. 20.15.
➤ **Hail, Caesar!** (O.m.U.), 4. Wo., Mi. 20.30, letzter Einsatz.
➤ **Freunde fürs Leben.** 3. Wo., Di. 15.45.
➤ **Suffragette – Taten statt Worte.** 6. Wo., Mi. 16.00, letzter Einsatz.

WOKI:
Bertha-von-Suttner-Platz 1–7
Tel.: 02 28 / 97 68 20-0

➤ 3D: **Zoomania.** 2. Wo., 15.00, Di. auch 20.30, Mi. auch 17.45, 19.00.
➤ OV: 3D: **Zootopia.** 2. Wo., Di. 22.30, Mi. 14.00.
➤ Neu im WOKI: **Dirty Grandpa.****** Di. 19.45, Mi. 17.15.
➤ **Sneak Preview.******** Jeden Mi. 20.30, 22.30.
➤ **The English Sneak Preview With German Subtitles.******** Jeden Mo. 20.30.
➤ **Das Tagebuch der Anne Frank.****** 2. Wo., Di. 17.00, Mi. 19.45.
➤ Einmalige Sondervorstellung: **Projekt A – Eine Reise zu anarchistischen Projekten in Europa.****** Di. 18.00.
➤ **Der geilste Tag.**** 3. Wo., 16.30, Di. auch 14.30, 19.00, Mi. auch 21.30.
➤ **Deadpool.***** 5. Wo., 23.15.
➤ **The Hateful Eight.***** 7. Wo., Di. 21.30.
➤ **The Revenant – Der Rückkehrer.******** 10. Wo., Mi. 14.00.
➤ **Bibi & Tina 3 – Mädchen gegen Jungs.** 8. Wo., Di. 14.00.

RHEINISCHES LANDESMUSEUM BONN:
Colmantstraße 14–16
Tel.: 02 28 / 47 84 89

➤ **Ich bin dann mal weg.** (Deutschland 2015. Spielfilm-Adaption von Hape Kerkelings Bestseller über seine Auszeit und Erfahrungen auf dem Jakobsweg. Von Julia von Heinz. Mit Devid Striesow, Martina Gedeck), Di. 19.30.

Beuel

KINEMATHEK – BROTFABRIK:
Kreuzstr. 16, Tel.: 02 28 / 47 84 89

➤ **Babai.** (O.m.U.), Mi. 17.00.
➤ **Der Clan.** (O.m.U.), Mi. 21.00.
➤ **Der Kuaför aus der Keupstraße.** Di. 17.00.
➤ Oscarnominiertes Kurzspielfilmprogramm: **Life Action.** Di. 19.00.
➤ **Heute gehe ich allein nach Hause.** (O.m.U.), Di. 21.00.
➤ Oscarnominiertes Kurzspielfilmprogramm: **Animation.** Mi. 19.00.

NEUE FILMBÜHNE:
Friedrich-Breuer-Straße 68
Tel.: 02 28 / 46 97 90

➤ **Birnenkuchen mit Lavendel.** 1. Wo., Di. 14.30, 18.30, Mi. 18.15, Di. 18.30 in O.m.U.
➤ **Mustang.**** 3. Wo., Di. 16.30, 20.30.
➤ **Wunder der Lebenskraft – Eine Reise zur Heilung der Seele.** 4. Wo., Mi. 14.30.
➤ **Suffragette – Taten statt Worte.** 6. Wo., Mi. 16.15.
➤ **Spotlight.** 2. Wo., Mi. 20.15.

Bad Godesberg

KINOPOLIS:
Moltkestraße 7–9
Tel.: 02 28 / 83 00 83

➤ **Königin der Wüste.** 29. Wo., Mi. 15.00.
➤ **Der Spion und sein Bruder.** 1. Wo., 16.20, 21.00, 23.20, Di. auch 14.00.
➤ OV: **Der Spion und sein Bruder.** 1. Wo., 18.40.
➤ **London Has Fallen.***** 1. Wo., 17.00, 19.50, 22.40.
➤ OV: **London Has Fallen.***** 1. Wo., Mi. 23.15.
➤ **The Choice – Bis zum letzten Tag.*** 1. Wo., 17.20, 19.50.
➤ **Trumbo.*** 1. Wo., Di. 17.30, Mi. 20.20.
➤ **Unsere Wildnis.** 1. Wo., 18.00, Di. auch 15.00, Mi. auch 14.20.
➤ 3D: **Zoomania.** 2. Wo., 14.10, 17.00, 20.40.
➤ **Zoomania.** 2. Wo., 14.40, 17.30.
➤ **Deadpool.***** 5. Wo., 17.30, 20.15, 23.00.
➤ OV: **Deadpool.***** 5. Wo., Di. 23.10.
➤ **Der geilste Tag.**** 3. Wo., 14.30, 20.20.
➤ **Dirty Grandpa.**** 5. Wo., 16.15, 20.50, Di. auch 23.20.
➤ **The Boy.**** 4. Wo., 18.35, Di. auch 23.15.
➤ **Spotlight.** 3. Wo., 17.10, Mi. auch 20.00.
➤ OV: **Spotlight.** 3. Wo., Di. 20.00.
➤ **Das Tagebuch der Anne Frank.****** 2. Wo., 19.50 (außer Mi.), Mi. 17.00.
➤ **The Revenant – Der Rückkehrer.******** 11. Wo., 19.45.
➤ **Die dunkle Seite des Mondes.****** 1. Wo., Di. 17.15, Mi. 20.15.
➤ **13 Hours: The Secret Soldiers Of Benghazi.******** 2. Wo., 22.40.
➤ **The Hateful Eight.******** 7. Wo., Di. 22.30.
➤ **The Forest.******** 6. Wo., Di. 23.30.
➤ **Colonia Dignidad – Es gibt kein Zurück.******** 4. Wo., Di. 20.20, Mi. 17.40.
➤ 3D: **Star Wars – Das Erwachen der Macht.****** 13. Wo., Di. 14.10.
➤ **Bibi & Tina 3 – Mädchen gegen Jungs.** 8. Wo., 14.00.
➤ **Robinson Crusoe.** 6. Wo., 14.00.
➤ **Die wilden Kerle 6 – Die Legende lebt.** 5. Wo., 14.40.
➤ **Alvin und die Chipmunks: Road Chip.** 7. Wo., 15.00.
➤ **Rettet Raffi!** 2. Wo., 14.30.
➤ **A Perfect Day.****** 1. Wo., Di. 23.00.
➤ **The Last Witch Hunter.****** 2. Wo., Di. 23.00.
➤ **Sneak Preview.******** Mi. 23.15.

Wachtberg

KINO IM DREHWERK 17/19:
Töpferstraße 17–19
Wachtberg-Adendorf
Tel.: 0 22 25 / 7 08 17 19

➤ **Ich bin dann mal weg.** Di. 18.15.
➤ **Suffragette – Taten statt Worte.** Di. 20.30.
➤ **Brooklyn – Eine Liebe zwischen zwei Welten.** Di. 15.30.

Siegburg

CINEPLEX SIEGBURG:
Europaplatz 1 / Wilhelmstraße
Tel.: 0 22 41 / 95 80 88

➤ **The Choice – Bis zum letzten Tag.*** 1. Wo., 15.00, 20.00.
➤ **London Has Fallen.***** 1. Wo., 17.30, 20.15.
➤ **Der Spion und sein Bruder.** 1. Wo., 15.15, 17.45, 20.30.
➤ 3D: **Zoomania.** 2. Wo., 15.00, 17.30, 20.30.
➤ **Zoomania.** 2. Wo., 14.45, 17.15.
➤ **Das Tagebuch der Anne Frank.****** 2. Wo., 17.15, Di. auch 20.15.
➤ **Der geilste Tag.**** 3. Wo., 17.30, 20.15 (außer Mi. 20.15).
➤ **Colonia Dignidad – Es gibt kein Zurück.******** 4. Wo., 17.15.
➤ **Die wilden Kerle 6 – Die Legende lebt.** 5. Wo., 14.45.
➤ **Deadpool.***** 5. Wo., Di. 20.15.
➤ **Dirty Grandpa.**** 5. Wo., 14.45.
➤ **Bibi & Tina 3 – Mädchen gegen Jungs.** 8. Wo., 15.00.
➤ Preview: **Die Bestimmung – Allegiant.****** Mi. 20.15.
➤ Ladies-First-Preview: **Lolo – Drei ist einer zuviel.*** Mi. 20.15.
➤ **Sneak Preview.******** Mi. 20.30.

KINO-CENTER CAPITOL:
Augustastr. 20,
Tel.: 0 22 41 / 6 22 88

➤ **Zoomania.** 17.30, 20.15.
➤ **Der geilste Tag.**** 20.15, Mi. auch 17.30.
➤ **Deadpool.******** Di. 20.15, Mi. 17.30.
➤ **The Hateful Eight.******** Mi. 19.45.
➤ **Gänsehaut.****** Di. 17.30.
➤ **Ich bin dann mal weg.** Di. 17.30.

Troisdorf

KINOCENTER CINEPLEX:
Am Bürgerhaus 15
Tel.: 0 22 41 / 80 92 00

➤ **London Has Fallen.***** 1. Wo., 17.30, 20.15.
➤ **Der Spion und sein Bruder.** 1. Wo., 15.15, 17.45, 20.30.
➤ 3D: **Zoomania.** 2. Wo., 15.00, 17.30, 20.15.
➤ **Zoomania.** 2. Wo., 14.45, 17.15.
➤ **Das Tagebuch der Anne Frank.****** 2. Wo., 17.30.
➤ **Der geilste Tag.**** 3. Wo., 15.00, 20.15.
➤ **Deadpool.******** 5. Wo., Di. 20.30.
➤ **Bibi & Tina 3 – Mädchen gegen Jungs.** 8. Wo., 15.00.
➤ Preview: **Die Bestimmung – Allegiant.****** Mi. 20.15.

Sankt Augustin

STUDIO KINO LOUNGE:
Bonner Str. 68
Tel.: 0 22 41 / 33 01 51

➤ **Mustang.****** 18.15, 20.30.

Hennef

KUR-THEATER:
Königstr. 19a
Tel.: 0 22 42/86 67 27

➤ **Spotlight.** 1. Wo., Mi. 20.15.

Euskirchen

KINOCENTER GALLERIA:
Berliner Str. 23,
Tel.: 0 22 51 / 78 26 13

➤ **The Choice – Bis zum letzten Tag.*** 1. Wo., 15.00, 17.30, 20.15.
➤ **London Has Fallen.***** 1. Wo., 17.30, 20.15.
➤ **Der Spion und sein Bruder.** 1. Wo., 15.15, 17.45, 20.30.
➤ 3D: **Zoomania.** 2. Wo., 15.00, 17.30, 20.15.
➤ **Zoomania.** 2. Wo., 14.45, 17.15.
➤ **Das Tagebuch der Anne Frank.****** 2. Wo., 17.15.
➤ **Der geilste Tag.**** 3. Wo., 15.00, 17.30, 20.15.
➤ **Die wilden Kerle 6 – Die Legende lebt.** 5. Wo., 14.45.
➤ **Deadpool.******** 5. Wo., Di. 20.30.
➤ **Dirty Grandpa.**** 5. Wo., 15.00, 17.30, 20.15 (außer Mi. 20.15).
➤ **Bibi & Tina 3 – Mädchen gegen Jungs.** 8. Wo., 15.00.
➤ **The Revenant – Der Rückkehrer.******** 11. Wo., Di. 19.45.
➤ Preview: **Die Bestimmung – Allegiant.****** Mi. 20.15.
➤ Ladies-First-Preview: **Lolo – Drei ist einer zuviel.*** Mi. 20.15.
➤ **Sneak Preview.******** Mi. 20.15.

Asbach

CINE 5:
Anton-Limbach-Str. 3D
Tel.: 0 26 83 / 94 32 611

➤ **Der Spion und sein Bruder.** 16.00, 18.00, 20.00.
➤ **London Has Fallen.***** 18.00, 20.15.
➤ **Das Tagebuch der Anne Frank.****** Di. 17.45, Mi. 18.00.
➤ **Zoomania.** 13.45, 16.00, 18.15.
➤ 3D: **Zoomania.** 14.45, 17.15, 20.15.
➤ **Der geilste Tag.**** 15.45, 20.30.
➤ **Dirty Grandpa.****** 16.00.
➤ **Robinson Crusoe.** 14.00.
➤ **Alvin und die Chipmunks: Road Chip.** 14.00.
➤ **Sneak Preview.** Mi. 20.00.
➤ **Creed – Rocky’s Legacy.** Di. 17.45, 19.45.
➤ **Bibi & Tina 3 – Mädchen gegen Jungs.** 13.45.

Bad Neuenahr

KINO-CENTER RHEIN-AHR:
Hauptstraße 67
53474 Bad-Neuenahr-Ahrweiler
Tel.: 0 26 41 / 2 87 08

➤ 3D: **Zoomania.** 17.30, 20.00.
➤ **Der geilste Tag.****** 17.30, 20.00 (außer Mi. 20.00).
➤ **The Revenant – Der Rückkehrer.******** Mi. 20.00.

Alle Angaben ohne Gewähr.